



¿POR QUÉ TIENE TAN

POCO PÚBLICO

LA DANZA EN CANARIAS?

PROYECTO DE MEDIACIÓN CULTURAL EXTENSIÓN DEL ESPECTÁCULO **POCO BAILAMOS.**

MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA 2025 DE CANARIAS
NOMINACIONES PREMIOS REPLICA

PRODUCE



CON EL APOYO DE



La barrera principal no es económica, sino cultural y simbólica:

- Sentimiento de “no pertenencia”
- Miedo a no entender
- Vergüenza por no saber comportarse
- Percepción de que “eso no es para mí”

Esto se denomina barrera actitudinal, y es una construcción social, no individual.

*Los públicos de las artes escénicas.- Escenium 2010. Foro Internacional de las artes escénicas Bilbao 2010



Es interesante mostrar el esquema resumen elaborado por Bonet en donde sintetiza de forma clara el proceso de consumo cultural.



Fuente: Elaboración propia a partir de BONET, L. *Aproximación al análisis económico de la oferta cultural*, Universitat de Barcelona, 2007.

Crear públicos es trabajo social, no solo marketing:

- ✗ vender más entradas
- ✓ modificar relaciones culturales
- ✓ generar familiaridad
- ✓ construir hábitos
- ✓ reducir distancias simbólicas
- ✓ generar identificación

O lo que es lo mismo:

- Educación cultural
- Mediación
- Proximidad territorial
- Trabajo con escuelas
- Participación comunitaria, y todo esto como estrategias estructurales, no accesorias.

Objetivos y metodología:

Compartir bailes y registrar historias

- Mapeamos agentes sociales de los municipios por los que pasa el espectáculo , público, asociaciones culturales, IES, AMPAs, personal técnico del Ayuntamiento, profesorado, comerciantes, artistas...
- Desarrollamos actividades que faciliten encuentros con artistas, bailarines, productores, atrezistas, técnicos de luces, maestros de danza...
- Investigamos sobre la danza local y sus protagonistas, generando **materiales para generar un podcast.**
- convertimos al público en protagonista: acompañarlo, escucharlo, y hacerle parte activa del proceso artístico.





Desde Mayo de 2025 hemos llevado el proyecto de creación de públicos y vocaciones para la danza **“Poco Bailamos”** a casi 2000 espectadoras:

- Activando mecanismos de memoria colectiva
- Creando una experiencia inmersiva multidisciplinar (danza, podcast...)
- Vinculando la danza con identidad local
- Articulando actividades participativas

PINCHA AQUÍ PARA ESCUCHAR NUESTRO PODCAST:





Detrás de este proyecto está Luis R. Lorite, periodista, escritor y experto en estudios culturales de género. Responsable de numerosos proyectos de sensibilización para organizaciones sociales como CEAR, Andalucía Acoge, Casa África o Yrichen, e instituciones públicas como el Ministerio de Igualdad de España o Gobierno de Canarias.

Vehicula sus proyectos de comunicación a través del podcasting o las artes escénicas. Es autor del libro *Sobre Flamenco y otras enfermedades mentales* y de las piezas escénicas *Poco Bailamos*, *Me iré* y *Casafobia. Una historia de fantasmas* que también dirige y con la que lleva dos temporadas de gira gracias al proyecto “Foco a las masculinidades” financiado por el Plan Corresponsables.

Contacto

Luis R Lorite

teléfono : 686014148

loritealcuadrado@gmail.com @luisrlorite

